

RIMEMBRANZE

La prima venuta a Udine di Vittorio Emanuele III

Abbiamo chiuso ieri la rievocazione della prima visita del Sovrano a Udine col racconto del commovente episodio del saluto profetico di Re Liberatori — gridato lanciato dal folto gruppo di irredenti — un migliaio circa — raccolti intorno alle bandiere della loro città: Zara, Trieste, L. Sava, Gorizia; bandiere affidate a Udine che le custodiva con geloso amore.

Alla Esposizione

Quando i Sovrani lasciano il palazzo municipale, la moltitudine rannovata le sue acclamazioni entusiastiche; e la rievocazione in via della Posta e in via Cavallotti l'altra folla che vi si assiepa ai due lati.

Le carrozze reali entrano nell'esposizione ove si celebra l'arte, l'industria, il lavoro del Friuli nostro. Tutti i reduci e veterani sono schierati, con le loro bandiere, sul viale ove passano i Sovrani. Il Re li fissa con affettuoso sguardo e saluta militarmente. I Sovrani sono poi fatti scendere davanti al grandioso atrio centrale.

Ben presto il popolo, malgrado i cordoni militari si affolla intorno ad essi.

La Regina sorride e si intrattiene con qualche dama della nostra città; il Re conversa talora con l'on. Morpurgo, talaltra con altri membri del Comitato, a tutti ricordando che dell'Esposizione nostra gli era stato detto un gran bene.

Le vive espressioni di plauso rivolte ai membri del Comitato stesso S. M. dopo una visita ai Padiglioni, vi sta rapida, ma che gli consenti di ammirare la completa riuscita della bella iniziativa. Anche la Regina ebbe parole cortesi per quanti più si erano distinti nella preparazione della magnifica Mostra.

Il Re e i reduci

Il Re passò in rivista i reduci, gloriosi superstiti delle battaglie per la indipendenza d'Italia; e questi mostravano di desiderare di stare dinanzi alle LL. MM. e poterono soddisfare per la compiacenza degli Augusti.

Soltanto poche minuti di permanenza dei Sovrani le bandiere di Osoyup, quella gloriosa che sventolò sul Forte durante l'assedio del 1848, e quella del Comune, fregiata poi di medaglia d'oro. E il Re domandò agli addetti qualche informazione ed avrebbe vivamente elogiato i veterani.

Quindi i Sovrani, nuovamente acclamati, lasciarono il recinto dell'Esposizione.

La partenza

Quale moltitudine! Decine di migliaia. Ci ritorna alla mente lo spettacolo magnifico, immenso. Una visione inimitabile. Arrampicati sugli alberi, ingroppati alle finestre, stipati sui balconi, sulle allane, stipati sull'ampio viale e sulla vasta piazza, donne, uomini, fanciulli, acclamavano, agitando bandiere, cappelli, fazzoletti, agitando braccia e mani. Non carabinieri, non soldati potevano frenare la folla, annerita, entusiasta. Il popolo tutto il popolo è intorno al suo Re, alla sua Regina: al giovane Re pensoso, il quale già nei tre anni del suo regno aveva segnato all'Italia un passo più decisamente marziale e risolutivo, prontamente avvertito della diplomazia berlinese, alla giovane Regina della quale già conosceva la semplicità e la bontà.

Ma nell'agitata selva delle bandiere, talune mancavano. Le bandiere portanti sull'asta tutto, fra tanto prorompeva di gioia; le bandiere delle città irredente.

Perché?

I gemiti nell'oppressione straniera non mancavano, e ne le insegne abbrunate loro, portate fra il nostro popolo quale monarca eccitatore di ardimenti. Si era voluto che fossero state le ultime a salutare il Re, su cui riposavano le non fallite speranze di liberazione.

Quelle bandiere, ed una forte schiera di triestini, istriani e goriziani, chiesero al di là delle Ferriere, lungo la scarpata della ferrovia, aspettavano. E quando videro il treno reale avvicinarsi con velocità ancora rallentata dalla numerosa schiera proruppa altissimo il grido: « Viva il Re nostro. Viva la nostra Regina! Viva l'Italia! ».

I Sovrani si affacciarono agli sportelli, videro quella affermazione di fede, udirono l'invocazione: l'odi soprattutto il Re, nella cui memoria stava scolpito, l'immonimento dell'Avo gloriosissimo.

« L'Italia è fatta, ma non compiuta. — E fu a Lui che la Provvidenza ne affidò il compimento, e Lui che i fratelli nostri — allora in fiero lutto — oggi esultanti — chiamarono Re Liberatore: titolo glorioso, che la storia confermerà nelle sue pagine eterne.

Triste ritorno

Dopo gli entusiasmi infrenabili dopo le festività clamorose, dopo la cantata, una lugubre nobiltà, il dolore più profondo, sliente e cupo. Durante la notte era avvenuto uno scontro ferroviario presso Beano. Un treno militare che riportava in sede due battaglioni del 14 Reggimento Fanteria aveva cozzato contro un mezzo proveniente in senso opposto; e vi furono vittime: dodici militari e due ferrovieri — il marchese e il fuochista.

Settantina di feriti, trasportati in ambulanza e ricoverati nell'Ospedale Militare ed in quello Civile.

Il Re, informato telegraficamente del disastro dal Prefetto di Udine, alle ore 9 del 28 agosto accorse da Padova, in automobile, e Beano prima, dopo a Udine, ove giunse alle 10, da Viale Venezia.

S. M. era accompagnato dalla Regina, che vestiva un abito scuro.

Il popolo accolse i Sovrani con muta dimostrazione: alle LL. MM. benedicevano fra le lacrime le donne nostre, commosse per quel pronto gesto di gentile pietà.

Ed anche i Reali procedevano silenziosi, senza salutare alcuno; sul viale volavano leggere un profumo di fiori. Nella visita ai 12 li portati nell'Ospedale militare, non vollero essere accompagnati che da monsignori.

Quale dolce conforto per i poveri feriti! I Sovrani si fermarono al letto di ognuno, strinsero a tutti la mano, dal tenente colonnello Cepagita al semplice soldato. Alla vista del ferire musicante Arturo Alati, morente, trattenero a stento le lagrime.

I Sovrani si portarono poi all'Ospedale Civile, ove erano ricoverati altri feriti con i quali pure si intrattenevano affabilmente. Dopo di che, alle 16.30, le LL. MM. ripartirono per Padova, lasciando la città che aveva spogliato la veste gaia per indossare le gramaglie.

Cronaca Provinciale

Madre di due Medaglie d'Oro che grida amore e pace sul Montasio (n. 2754).

Al Colonnello Casimiro Garzavani, comandante 18. Alpini — in omaggio. (Merluzzi). — Fu già parlato su questo giornale (20 agosto) della medaglia d'oro Alpina Giuseppe Garzone, fratello d'un'altra medaglia d'oro alpina, Eugenio Garzone, entrambi dell'8. Alpini.

Domenica, 21 si ebbe, da parte della sezione Universitaria del Club Alpino Italiano di Trieste, l'inaugurazione del Rifugio Garzone sul Montasio e ne comparve la relazione.

Per cortesia dei Succini posso fornire un documento interessante della festa. Immaginatevi — dice Lino Campanini — una mattina di settembre sul Montasio.

C'è nell'aria tersa, una purezza che trascende la materialità delle cose e illumina gli spiriti di una beatitudine che ha del sovrano.

Luce, candida e violenta, carezzevole e tormentatrice. Non esiste un soffice strato di nubi candidissime che divide dal resto dell'umanità e tutto ci nasconde di quello che ci angustia e ci fa soffrire. Qui, in questo mido d'acqua, sentiamo finalmente d'essere, spiritualmente liberi e fisicamente forti.

Mattina di settembre sul Montasio, indorata dal sole che abbaglia, sole che scherza su di noi e ci carezza i capelli e le mani: sole che frastuono ogni angolo bizzarro, che tenta d'insinuarsi in ogni più piccola insenatura, che gioca con una fantasmagoria di piccole mobilissime scintille colorate, mi giaccia; che sono ai nostri piedi e in quelli, più grandi, qui vicini, del Canin.

Canti giocondi e grida di giubilo. Non deve la giovinezza alzare il suo più bell'innno alla vita proprio qui, ove tutto parla un linguaggio non offuscato dalla chiusa perversità della materia brutta che ci schiaccia e soffoca e opprime?

Girano attorno, armati di macchina, i fotografi. Gli alpini si dispongono sulla vetta del nuovo Rifugio.

Odo Samengo segretario dei Succini, impartire ordinanze. Il silenzio si fa perfetto.

E una cerimonia solenne, qui, dove non ci sono che le decorazioni magnifiche e inimitabili della natura, invece dei goffi addobbi di le sale ornate a festa.

Una voce si leva possente e dominatrice, portando fra i presenti un effluvio di tenerezza e di poesia; quella di colui che la vita diede ai 2 eroici grandi fanciulli di Vercelli.

E' la voce di una mamma. Ascoltiamola in ginocchio. Dice il messaggio della nobilissima Madre:

« Cari Giovanni, Rispondo con tutto lo slancio dell'anima mia, con tutto il fervore della vostra fede, con tutta l'ammirazione e l'entusiasmo dei miei cari per la vostra Associazione, alla vostra chiamata.

ARTE E TEATRI

TEATRO SOCIALE

«Rigoletto» e «Bohème»

Galeffi canterà due sole sere

E' bastato l'annuncio del «Rigoletto» al Sociale con Galeffi, per destare la viva attenzione del pubblico. Infatti, non è ancora spenta l'eco del grandissimo successo che, questa mattina di fama mondiale ha ottenuto alla «Scala» col «Nerone» e molti giudici entusiasti abbiamo letto, sulla di lui alta personalità.

Ma l'autorità, il valore, la imponenza di cantante e di attore del tenore, Carlo Galeffi rifuglio più completamente nella poderosa celebrità sua esecuzione del «Rigoletto». Celebratissima, diciamo, perché tutte le più grandi scene d'Europa e delle Americhe l'hanno giudicata acclamata. La potenza del dramma, la varietà delle sue situazioni, la eccellenza della musica ispirata, danno larghissimo campo ad un grande artista di brillare in tutti gli aspetti della sua capacità vocale e scenica.

Ripetendo vedendo ed ascoltando Carlo Galeffi in due sole straordinarie rappresentazioni. Infatti l'Impresa ci comunica che il celebre baritone canterà soltanto giovedì 2 corrente, nella «premiera» del «Rigoletto», domenica 3, nella serata di gala, dovendosi recitare lunedì Bologna, venerdì per la grande stagione del «Comitato» col «Nerone».

Queste due rappresentazioni del «Rigoletto» acquistano perciò carattere di eccezionalità. Accanto al comm. Galeffi figureranno, di granito il tenore Mario Solari e la soprano Alba Damante.

Sabato avremo la prima de «La Bohème» col cav. Pinicini. Intanto fervono le prove sotto la direzione di quel mago della bacchetta che è il cav. off. Piero Fabiani, e possiamo star certi che entrambe le opere saranno presentate in edizioni senza precedenti.

PORDENONE

E' finita....

Purtroppo, è finita... Intendiamoci bene però, mica che con questo voglia dire sia finita l'esistenza, fuggita la speranza ultima di una mèta, di un miraggio, di qualche cosa di mortale.

No, no, nulla di tutto questo! E' finita, a Pordenone, un'altra cosa interessante, che straripa, che dava — da venti giorni — un po' di ristoro quotidiano, uno svago piacevole, una educazione anche.

La stagione d'opera s'è spenta, le rappresentazioni liriche sono cessate, la Magna bizzarra, i Pagliacci commoventi, la Cavalleria dalla tragica passione non si odono più, se ne sono le lontane, chissà dove, in un'altra città qualunque....

Ma ogni volta che vengono o vanno, in qualsiasi loco — le grandi creazioni musicali — se n'è partito intatte certamente, più belle, più analizzate meno sconosciute lasciando una scia melodica di bellezze meravigliose di vaporosità melodica, di parti vitali, e viventi che vegetano nelle persone, negli spiriti, nelle cose, dappertutto, come una epidemia innocua, insensurata da molti, ma che però si fa sentire all'inizio e man mano col tempo — come tutto si dilegua, si perde, si confonde e sparisce lasciando vago traccia di se stessa, piccola orma astratta e confusa. Così anche nella nostra città, a Pordenone.

Non vi ricordate i giorni dopo le rappresentazioni liriche? e specie dopo che l'opera, la musica, i motivi erano facili e immediatamente amalgamabili nella folla?

Un ragazzo che passava in bicicletta, un signore solo, seduto al caffè, un sentimentale, onnivagante del portico, al fiamme, alla campagna, cosa faceva? La lavanda alla roggia, le compagnie serali di giovani sbarazzini, la signora, il soldato, la cameriera?

Tutti erano invasi da quella insopprimibile mania di fischiare, cantichiare il motivo preferito, la frase che impressionò nello spettacolo, il ricamo musicale più suggestivo, l'opera intesa magari?

Mania, generale all'incredibile, che concretizzava più o meno stonata e seccante in quasi tutti i luoghi e posti immaginabili per mezzo di persone, di tutti i ceti e di diversa elevatura intellettuale.

Cominciamo però ad irrarsi queste divagazioni della folla. L'insistenza che, dava ai nervi s'è calmata dolcemente, piano piano come la ventata forte che inganna ha tutto lo spazio, in esso s'infrainge, nell'immensità si calma e diventa brezza piacevole, venticello che sospira e morimora.

Così anche i motivi popolari delle opere: prima infuriano, dilagano, investono e poi si smorzano, si ammansiscono. Questo, sia pur lento, morire di esibizione in canore e fischianti mette addosso come una specie di nostalgia incomprensibile che anch'essa scomparirà dando luogo ad altri sentimenti, a diverse sensazioni.

E' finita davvero! Dire che lo spettacolo si poteva dividere in tre fasi tutte interessanti: l'entrata, la rappresentazione, lo sfollamento. Il primo era l'affluire simpatico, provocatore di curiosità, di critiche, di malinconie, di giudizi, di apprezzamenti: Era il divertimento esordiente, l'animo delle macchine, la vista delle migliori e intelligenti eleganze mobili e vincolate della città, della zona, l'osservazione distratta degli smozzinghi e di franchi irreprensibili, erano i minuti degli strali fischianti, degli ammirativi, la decisione, inutile, di andare o no a teatro in seguito alla serale scoperta di qualcuno o di qualcuna. Di quest'ultima sempre.

E' un incidente voglio dire — Le direzioni dei teatri dovrebbero infischiarne, di stampa, di critici, di esaltatori, di dubbi nel concorso di pubblico, di pubblicità, di reclame: dovrebbero solo curarsi che allo spettacolo — qualunque — partecipino sempre, distribuite con equità, delle belle eleganti signore e allora, allora ci sarebbe gente, molta e ben disposta gente?...

Questo, tra parentesi, senza responsabilità e con la speranza non lo si vada a raccontare agli artisti ai direttori, agli artefici dello spettacolo vero. Ci sarebbero dei guai, sarei lapidato!

All'ingresso, signori amici, segue l'eccezione del palcoscenico, dell'orchestra, delle luci, della mise en scene, nella rappresentazione artistica insomma.

Ma, credete a me, è pure... artistico vedere un teatro tutta luce, tutto sfarzo, tutto un romanzare quasi silenzioso, muto, odorante di giovinezza. Una delizia del senso visivo — che può ricredersi anche su altre sensibili corde umane — vedere tante belle creature, tutte vaporosità, che si affacciano dai palchi, che emergono dalla platea, che sgusciano dalle gallerie, dal lobbione... La nota che predomina è il bianco e nero: bianco di vesti, di spalle, di braccia, di occhi luccicanti di bellezza luminosa; nero di uomini seri, di giovani rumorosi, di vecchi imbambolati, di sguardi inqualificabili, di carboni ardenti che implorano si guardano.

Guardano tutto anche la scena, le artiste, le cantanti — se ce n'erano di belle! — le due Marie, la Manon, la Nedda, la Lola.

E la musica che sconvolge, turba, fa prigione lo spirito e l'anima, il plasma a gioia, a dolore, sempre a nobiltà. Gli intermezzi servono invece a vari usi: al riposo, alla critica feroce, all'esaltazione fanatici, al saluto nel palco, alla fine sigaretta, alla boccata d'aria ed anche a qualche innocente visita ai camerini.

L'ultima fase dello spettacolo — fuori del teatro — è la meno apprezzata, ma forse la più interessante. Davvero! L'uscita, lo sfollamento, la rivista di tutto, un saluto, un'occhiata, una parola, una cen... Tutte le vie si animano di vita nuova, più nella simpatia, ma di pochi minuti.

Si rifanno presto solitari i crocicchi, le piazze, i portici, i ritrovi. Utime persone sono artisti, cantanti, musicisti, qualche notabile. A volte soli, altre accompagnati, diretti e svariati mete... compreso il riposo. E' finita... Ora, per un po' di tempo, nella strada deserta e troppo notturna, sola e silenziosa all'ossessione, di una calma irritante, continuerà qualcuno ad attendere che la folla multiforme di ceti, di sentimenti, di mestieri, di possibilità di tutti i generi, esca dall'ampio atrio teatrale, che si ostina a rimanere, rabbuiato, chiuso ed oscuro e che, nella folla, si sparga, si sparga, si sparga, si sparga...

Nero Anelli

Anzaga nel Medano

Da qualche giorno mancava dalla sua abitazione di Corva di Azzano S. Carlo, Popolino Luigi di anni 45 circa. I famigliari hanno fatto in questi giorni affannose ricerche, riuscendo a trovarlo solo in un'ora di notte, in un'abitazione che non era la sua, ma di alcuni operai. E' stato ritrovato un cadavere che fu poi identificato per quello del Popolino Luigi.

Un bambino disperso. Nelle praterie sopra Novetto in Piana, alcuni ragazzi hanno trovato un fanciullo di 10 anni, svenuto, interrogato, non sa rispondere, e si è dato alla fuga. E' stato ritrovato un cadavere che fu poi identificato per quello del Popolino Luigi.

La Tombola. Domenica 5, a Borgo Torre, ricorrendo la sagra del Rosario, verrà estratta la tombola a beneficio dei tubercolosi poveri e dell'Asilo infantile. I premi sono in denaro e consistono in una quadra, 1.200 la cinquina, 1.000 la prima Tombola e lire 500 la seconda Tombola. L'estrazione sarà fatta sulla terrazza dell'Asilo infantile e così il pubblico potrà stare comodamente nel grande cortile, nella via di una piazzetta. Suonerà la banda dell'Istituto Musicale, diretta dal maestro cav. Buia.

La tombola comincerà alle ore 16 precise. Coppa «Borgo Meduna». Domenica 11, con ordine e con una buona organizzazione questa nuova corsa sarà data agli auspici dello Sport Club Audax.

Partivoli 35 corridori alle ore 14.5 i quali, dopo aver percorso con una buona velocità, 60 chilometri arrivano al traguardo nel seguente ordine: 1. Maschio Giacomo di Gajarine alle ore 16, impiegando ore 1.55 a compiere i 60 chilometri. 2. Damiani Aldo da Camporotondo. 3. Maschio Giacomo di Gajarine. 4. Gregorio Giuseppe di Pordenone a ruota. 5. De Marchi Loris da Pordenone a ruota. 6. Loris Valentin da Sella, alle ore 16.5. 7. Nardi Gioacchino di Torre alle ore 16.7. 8. Casagrande Luigi. 9. Frassetto Luigi. 10. Bernardi di Nazzano. 11. Bello Desiderio.

L'orario nei negozi. Con oggi, 1. ottobre, andrà in vigore l'orario dei negozi invernale: coloniali, dalle 8 alle 12 e dalle 13.30 alle 19; altri generi, dalle 8.30 alle 12 e dalle 13.30 alle 19.

Tutti i commercianti sono tenuti ad osservare l'orario onde evitare proteste e contravvenzioni perché le squadre sono state incaricate di assicurare il rispetto all'orario.

Sindacato Nazionale Fascisti. Tutti gli impiegati di tutte le categorie, sono pregati di intervenire alla assemblea che si terrà, presso questa segreteria di zona (Corso Garibaldi 35, Palazzo Perà) giovedì 2 ottobre, alle ore 21. Il segretario di zona signor Zaffarano comunicherà, nell'occasione, il nuovo contratto di lavoro.

Nozze. Si giurarono ieri fede di sposi la gentile signorina Piccinato Angelina e Curcio Carmelo; nonché la gentile signorina Adele Toniolo ed il tenente geometra Dino Zaber, Anguri.

CANEVA DI SAGLE. Meritata premiazione. Apprendiamo con piacere, che il concittadino cav. Angelo Vincenzi venne premiato, alla Mostra internazionale antilassica e delle industrie Monferie di Canale Monferrato, con medaglia d'oro per esposizione di vino, mazzolino; e con altra medaglia d'oro per esposizione di un opuscolo col titolo «Problemi sulla ricostituzione viticola della zona fra Tagliamento e Piave».

Al bravo ed intelligente vittorioso vada no le nostre congratulazioni. PONTESSA. Unione di due Comuni. In seguito al regio decreto 15 agosto 1924, che stabilisce l'unione in un unico Comune dei due Comuni di Pontebba e Pontebba Nuova (Pontefel), la Curia Arcivescovile stabilisce che Pontebba appartenga alla diocesi di Udine, e Pontebba Nuova alla diocesi di Gorizia, in amm. apostolica dell'Arcivescovo di Gorizia.

CODROIPO. NEL CAMPO DELLO SPORT. Domenica a Udine sul campo di S. Rocco i rossobianchi dell'Unione Sportiva Codroipo si sono incontrati in partita amichevole con la squadra udinese della «Virtus». La gara movimentata e cavalleresca combattuta si chiuse alla pari L.U.S. Codroipo scese in campo priva di sei dei suoi migliori elementi sostituiti da altrettanti reclute che, bisogna riconoscerne, si fecero onore malgrado la accidentalità del terreno e la incertezza dei limiti regolamentari. I punti furono assegnati per i codroipisti da Perassini e Peraz.

Pure ieri a Passariano nella corsa di resistenza dei 35 chilometri Turco Lorenza, dopo aver condotta a velocità audace la corsa, e Fattori Giacomo, entrambi dell'U.S. Codroipo, si classificarono rispettivamente secondo e quarto precedendo un forte nucleo di corridori.

Lieti delle odierne affermazioni della squadra e dei ciclisti cittadini facciamo voti di continuare e sempre maggiori successi nel campo dello sport.

SAF Garage Friulano. UDINE - Via Cavallotti, 40 - UDINE. SCUOLA GUIDA AUTOMOBILI - PATENTINI.

Magazzini del Popolo. UDINE - Palazzo Municipale - UDINE.

Per fine stagione LIQUIDIAMO. CAPPELLI - CALZATURE - VALIGIE - CAMICIE. A PREZZI DI CONCORRENZA.

SOLO INSBOTITO NELLA FARMACOPOLIA UFFICIALE DAL 1902. VERO. LIQUIDO - POLVERO - COMPRESSO. SCIROPPA PAGLIANO. NAPOLI - Prof. ERNESTO PAGLIANO - Calata S. Marco, 4. ENZO D'ANCORA & C. - Via F. Rismondi, 14 - TRIESTE (3).

COLLEGIO - POLO - PADOVA. Fra i più rinomati e vecchi Istituti del Veneto. SCUOLE Elementari. Regole di ogni tipo e grado. Telefono intero. 489.

PALMANOVA

La Folla de «La Metastasio»

Sabato sera la nostra «Metastasio» ha dato la intelligente direzione del sig. Mazzoli ha messo in scena al Teatro Sociale, con ottimo successo «La Metastasio» commedia in tre atti di M. Metastasio.

Nonostante le difficoltà che presenta la commedia, sia nella recitazione, sia nell'azione di assieme, tutti i dilettanti sono il loro compito con criterio e ottimo gusto artistico.

Ed è veramente da meravigliarsi, dato che tutti gli interpreti della commedia erano nuovi e quasi della scena, che hanno avuto così splendida riuscita, lo deve molto alla loro buona volontà e grande passione, e alla geniale infaticabile attività direttiva di quel simpaticissimo «Momo».

La cronaca della serata è presto fatta: applausi scroscianti e sinceri alla fine di ogni atto e parecchie a scena aperta all'indirizzo della signorina Bice Musumeci garbatissima e simpatica «Metastasio» alla dizione bella, chiara e dalla voce assai espressiva, e al «Conte Sordani» doviziosissima creazione del signor Mazzoli.

Tutti poi gli altri furono assai applauditi per la riuscita ottima. La «Sordani» nella parte di Direttore, il Musumeci quella di «Macchia», la signorina Volpones in quella di «Gina» il sono a quella di «Pallone», anche il Toniolo, il Gaddi e la piccola Galliani ebbero la loro parte di applausi.

Durante gli intervalli, la banda cittadina, diretta dal valente maestro Mazzoli, eseguì brani sinfonici, suscitando viva ammirazione.

Alla brava compagnia auguri fervidi sempre migliori e continui successi. VITO AL TAGLIAMENTO. Per la vendita del vino nuovo. Il Sindaco pubblica un manifesto in quale, in applicazione di norme legislative ed economiche, avverte che sino al 1. novembre p. v. è vietata la vendita di vino nuovo, senza speciale permesso. Chi intendesse ottenere la licenza di vendita dovrà presentare al Municipio un campione del vino per l'opportuno esame da parte dell'Ufficio Sanitario comunale.

Riapertura della Scuola di Disegno Industriale. Le iscrizioni a questa scuola, di disegno con corsi speciali, motoristi, elettricisti, muratori, etc., si ricevono all'Ufficio scolastico (Via Amaleto dal 9 al 15) ore p. v. dalle ore 9 alle 12 di tutti i giorni feriali. Sono ammessi coloro che non hanno compiuto l'obbligo scolastico; e che, avendo terminato i 14 anni, sono provati di certificato scolastico; questi devono superare uno speciale esame di ammissione.

Gli esami di riparazione principieranno il 13 dalle ore 19 alle 21; le lezioni, il 14, alle 19. La tassa d'iscrizione per i residenti nel Comune è di lire 20; per gli alunni residenti fuori Comune, di lire 50.

JODOPARILLIN. DEPURATIVO DEL SANGUE. PROFUMI BERTELLI.

EVA, ROSA, ESTASI, SOUVIS, FOUVER, AMBRE, AMBERGRIS, CIPRO, ORIGANO, OLSOMINO, D'ITALIA, CALYCAN, THUS, ecc.

SAF Garage Friulano. UDINE - Via Cavallotti, 40 - UDINE. SCUOLA GUIDA AUTOMOBILI - PATENTINI.

Magazzini del Popolo. UDINE - Palazzo Municipale - UDINE.

Per fine stagione LIQUIDIAMO. CAPPELLI - CALZATURE - VALIGIE - CAMICIE. A PREZZI DI CONCORRENZA.

SOLO INSBOTITO NELLA FARMACOPOLIA UFFICIALE DAL 1902. VERO. LIQUIDO - POLVERO - COMPRESSO. SCIROPPA PAGLIANO. NAPOLI - Prof. ERNESTO PAGLIANO - Calata S. Marco, 4. ENZO D'ANCORA & C. - Via F. Rismondi, 14 - TRIESTE (3).

COLLEGIO - POLO - PADOVA. Fra i più rinomati e vecchi Istituti del Veneto. SCUOLE Elementari. Regole di ogni tipo e grado. Telefono intero. 489.

SAF Garage Friulano. UDINE - Via Cavallotti, 40 - UDINE. SCUOLA GUIDA AUTOMOBILI - PATENTINI.

Magazzini del Popolo. UDINE - Palazzo Municipale - UDINE.

Per fine stagione LIQUIDIAMO. CAPPELLI - CALZATURE - VALIGIE - CAMICIE. A PREZZI DI CONCORRENZA.

